

Рассмотрена на заседании

МО учителей музыки, ОБЖ, физкультуры,
технологии, предметов духовно-нравственной
направленности

Протокол №1

○ т 30 августа 2021г.

Проверена

Заместитель директора по УВР
Симонова Ю.В.

Утверждена приказом № 335/ОД от 30.08.2021

Директор ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани
Симонова Т.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования и учебным планом ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани.

Программа составлена на основе:

Музыка. Рабочие программы. Сергеева Г.П. музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, 6 изд., дораб. Москва, «Просвещение», 2018 Авторы программы «Музыка. 5-8 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Используемый УМК:

Г.П.Сергеева Е.Д. Критская Музыка 5кл. Москва. «Просвещение», 2018

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс. М. Просвещение, 2018

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 7 класс. М. Просвещение, 2016

Пособия для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2016

Хрестоматия музыкального материала к учебнику – тетради «Музыка: 5 класс» [Ноты]

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка: 6 класс» [Ноты]

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка: 7 класс» [Ноты]

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (CD).

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 6 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (CD)

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (CD)

Мультимедийные уроки по музыке (по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. (4 - CD)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В Учебном плане ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани на изучение учебного предмета музыка отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования –102 часа.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся.

В результате освоения программы у обучающихся **будут сформированы:**

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкальную деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

- Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.
- Проявлять отзывчивость
- Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении
- Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.
- Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Творчески интерпретировать.
- Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями.
- Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Форма урока:

- урок-путешествие,
- урок экскурсия в прошлое,
- урок-диалог,
- урок-викторина,
- видео-урок,
- урок обобщения и систематизации знаний.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.

- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры

музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс (34 часа)

Музыка и литература (17 ч)

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью,

скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт

Содержание музыкального материала 5 класс:

М. Глинка. Романс «Жаворонок» на слова Н. Кукольника. «Венецианская ночь» на слова И. Козлова

Русские народные песни. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.

П. Чайковский. Симфония № 4 (фрагмент финала). «Осень» на слова А. Плещеева. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). Спящая красавица. Балет (фрагменты). Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».

Э. Григ. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).

А. Варламов. «Горные вершины» на слова М. Лермонтова.

А. Рубинштейн. «Горные вершины» на слова М. Лермонтова.

А. Лядов. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Садко. Опера-былина (фрагменты). Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты).

С. Рахманинов. Вокализ. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». «Островок». На слова К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды» на слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).

Г. Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Снег идет. Из Маленькой кантаты на слова Б. Пастернака. Запевка. на слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Шуберт. Баркарола., слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария» на слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Форель» на слова Л. Шубарта.

В. Гаврилин. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты)

В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). Dona nobis pacem. Канон. Реквием (фрагменты). В.-А.

К. Глюк. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).

Э.-Л. Уэббер. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Хлопай в такт! **Дж. Гершвин,** слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Знаменный распев.

Дж. Каччини. «Аве, Мария». **И.-С. Бах — Ш. Гуно.** «Аве, Мария».

С. Прокофьев. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано.

В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

И.-С. Бах. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Чакона. Для скрипки соло (ре минор). Маленькая прелюдия и фуга для органа.

Н. Паганини. Каприс № 24. Для скрипки соло. (классические и современные интерпретации).

А. Шнитке. Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).

Л. Бетховен. Симфония № 5 (фрагменты).

М. Чюрленис. Прелюдии для фортепиано. Море. Симфоническая поэма (фрагменты).

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. Кукольный кэйк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок».

Д. Кабалевский. Наши дети. Хор из «Реквиема», слова Р. Рождественского.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки. Сюита.

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. **Я. Брейгель.** Сиверко. **И. Остроухов.** Покров Пресвятой Богородицы. **Икона.** Троица. **А. Рублев.** Сикстинская мадонна. **Рафаэль.** Богородица Донская. **Ф. Грек.** Святой князь Александр Невский. **Икона.** Александр Невский. **М. Нестеров.** Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». **П. Корин.** Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. **В. Борисов-Мусатов.** Пейзаж. **Д. Бурлюк.** Бурный ветер. **А. Рылов.** Формула весны. **П. Филонов.** Весна. Большая вода. **И. Левитан.** Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. **Э. Делакруа.** Н. Паганини. **С. Коненков.** Антракт. **Р. Дюфи.** Ника Самофракийская. Восставший раб. **Микеланджело.** Свобода, ведущая народ. **Э. Делакруа.** Скрипка. **Р. Дюфи.** Скрипка. **И. Пуни.** Скрипка. **К. Петров-Водкин.** Скрипка. **Е. Рояк.** Симфония (скрипка). **М. Меньков.** Оркестр. **Л. Мууга.** Три музыканта. **П. Пикассо.** Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. **М. Чюрленис.**

Впечатление. Восход солнца. **К. Моне.** Руанский собор в полдень. **К. Моне.**

Морской пейзаж. **Э. Мане.** Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. **В. Кандинский.** Композиция. Казаки. **В. Кандинский.**

Реквием. Цикл гравюр. **С. Красаускас.** Вечно живые. Цикл гравюр **С. Красаускас.**

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. **А. К. Толстой.** Островок. **К. Бальмонт.** Весенние воды. **Ф. Тютчев.** Мне в душу повеяло жизнью и волей... **А. Майков.** По дороге зимней, скучной... **А. Пушкин.** Слезы. **Ф. Тютчев.** И мощный звон промчался над землею... **А. Хомяков.**

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. **Н. Бажанова.** Звуки пели, дрожали так звонко... **А. К. Толстой.**

Струна. **К. Паустовский.** Не соловей – то скрипка пела... **А. Блок.** Березовая роща. **В. Семернин.**

Под орган душа тоскует... **И. Бунин.** Я не знаю мудрости, годной для других... **К. Бальмонт.**

Реквием. **Р. Рождественский**. Не привыкайте к чудесам... **В. Шефнер**.

6 класс (34 часа)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.

Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание музыкального материала 6 класс:

Красный сарафан. **А. Варламов**, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда., слова В. Чувеского. Калитка. **А. Обухов**, слова А. Будищева.

Колокольчик. **А. Гурилев**, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. **М. Глинка**, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. **М. Глинка**. Сирень. **С. Рахманинов**, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. **С. Рахманинов**, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, **русская народная песня**. Матушка, что во поле пыльно. **М. Матвеев**, слова народные. На море утушка купалася, **русская народная свадебная песня**. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». **М. Мусоргский**.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). **М. Глинка**. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). **М. Глинка**. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. **Ф. Мендельсон**. Венецианская ночь. **М. Глинка**, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». **Н. Римский-Корсаков**. Серенада. **Ф. Шуберт**, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. **Ф. Шуберт**, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квнтет (4-я часть). **Ф. Шуберт**. Жаворонок. **М. Глинка** — **М. Балакирев**. Лесной царь. **Ф. Шуберт**, слова В. Гёте, русский текст Жуковского. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. **П. Чесноков**. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). **М. Березовский**. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). **С. Рахманинов**. Русские народные инструментальные наигрыши: Во кузнице; Комара женить мы будем. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». **Т. Хренников**. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». **Н. Римский-Корсаков**. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). **В. Кикта**. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). **В. Гаврилин**. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». **В. Гаврилин**, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». **В. Гаврилин**. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка **Б. Окуджавы**. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). **И.-С. Бах**. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». **И.-С. Бах**. Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). **Д. Перголези**. Реквием (фрагменты). **В.-А. Моцарт**.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) **К. Орф**. Гаудеамус. **Международный студенческий гимн**. Бог осушит слезы. **Спиричуэл** и др. Город Нью-Йорк. **Блюз** и др. Любимый мой. **Дж. Гершвин**, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. **Дж. Гершвин**, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. **Д. Эллингтон** (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». **Дж. Гершвин**.

Острый ритм; Хлопай в такт. **Дж. Гершвин**, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. **Ф. Шопен**. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Ноктюрны для фортепиано. **П. Чайковский**. Ноктюрны для фортепиано. **Ф. Шопен**. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. **А. Бородин**.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. **Айвз** Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. **Артемьев**. Прелюдии для фортепиано. М. **Чюрленис**. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. **Свиридов**. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. **Вивальди**. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. **Бах**. Симфония № 4 (2-я часть). П. **Чайковский**. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. **Бородин**. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. **Бетховен**. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. **Глинка**. Ave, verum. В.-А. **Моцарт**. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. **Чайковский**. Эгмонт. Увертюра. Л. **Бетховен**. Скорбь и радость. Канон. Л. **Бетховен**. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. **Чайковский**. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. **Прокофьев**. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. **Кабалевский**. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. **Бернстайн**. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. **Глюк**. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. **Журбин**, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. **Рота**, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. **Таривердиев**, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. **Роджерс**, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. **Голубева**, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. **Суханов**, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. **Дольского**. Осенний бал. Слова и музыка Л. **Марченко**. Как здорово. Слова и музыка О. **Митяева**

7 класс (34 часа)

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (15 часов)

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Содержание музыкального материала 7 класс:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). **М. Глинка**. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). **Дж. Гершвин**. Князь Игорь. Опера (фрагменты). **А. Бородин**. Ярославна. Балет (фрагменты). **Б. Тищенко**. Высокая месса си минор (фрагменты). **И.-С. Бах**. Всенощное бдение (фрагменты). **С. Рахманинов**. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-стера (фрагменты). **Э.-Л. Уэббер**. Кармен. Опера (фрагмента). **Ж. Бизе**.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). **Ж. Бизе** — **Р. Щедрин**. Празднества. Из цикла «Ноктюрны». **К. Дебюсси**. Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. **А. Шнитке**. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Соната № 11. **В.-А. Моцарт**. Соната № 8 («Патетическая»). **Л. Бетховен**. Соната № 2. **С. Прокофьев** Симфония № 1 (1-я часть). **В. Калинников**. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). **Й. Гайдн**. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). **С. Прокофьев**. Симфония № 40. **В.-А. Моцарт**. Симфония № 5 (фрагменты). **П. Чайковский**. Симфония № 5 (фрагменты). **Л. Бетховен**. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). **Ф. Шуберт**. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). **Д. Шостакович**. Этюды по каприсам. **Н. Паганини**. **Ф. Лист**. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. **И.-С. Бах** — **Ф. Бузони**. Лесной царь. **Ф. Шуберт** — **Ф. Лист**. Сюита в старинном стиле. **А. Шнитке**. Рапсодия в стиле блюз. **Дж. Гершвин**. Концерт для скрипки с оркестром. **А. Хачатурян**.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Предмет «Музыка». 5 класс ГБОУ СОШ №3, г. Сызрани. Авторы программы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.

№ раздела	Название разделов	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1.	«Музыка и литература»	17 ч.	<ol style="list-style-type: none">1. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», формирующих взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся2. дискуссий, создающих возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога в атмосфере нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческих игр, дающих возможность обретения опыта ведения конструктивного диалога

2.	«Музыка и изобразительное искусство»	17 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях 2. применение групповой работы, обучающей взаимодействию между участниками образовательного процесса 3. инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, дающей возможность приобретения навыков публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения 4. применение виртуальных экскурсий, расширяющих образовательное пространство предмета, воспитывающих любовь к прекрасному, к природе, к родному городу 5. применение интеллектуальных викторин, стимулирующих познавательную мотивацию. 6. применение ролевых игр, стимулирующих познавательную мотивацию. 7. применение групповой работы, формирующей готовность и способность учащихся к саморазвитию, построению индивидуальной траектории изучения предмета.
Итого часов:		34 ч.	

Предмет «Музыка». 6 класс ГБОУ СОШ №3. Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.

№ раздела	Название разделов	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
------------------	--------------------------	--	--

1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. инициирование и поддержка проектной деятельности учащихся в форме индивидуальных и групповых проектов, дающих возможность приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, навыков генерирования и оформления собственных идей. 2. применение социально значимой информации, помогающее осознать обучающимся важность умения слушать, высказывать и аргументировать своё мнение. 3. применять проектирование ситуаций и событий, позволяющее развивать культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся 4. применение дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, что позволяет сформировать практические навыки, закрепить умения действовать в определенных ситуациях, проанализировать собственные действия и поступки
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	16 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, развивающее речевую культуру, обогащающее знаниями о культуре своего народа, своего края, основах культурного наследия народов России и человечества, формирующее чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России 2. применение дискуссий, создающих возможность приобретения опыта ведения конструктивного диалога в атмосфере нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческих игр, дающих возможность обретения опыта ведения конструктивного диалога 4. применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях.

Итого часов:	34 ч	
--------------	------	--

Предмет «Музыка». 7 класс ГБОУ СОШ №3. Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.

№ раздела	Название разделов	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	15 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, развивающее речевую культуру, обогащающее знаниями о культуре своего народа, своего края, основах культурного наследия народов России и человечества, формирующее чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России 2. применение дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, что позволяет сформировать практические навыки, закрепить умения действовать в определенных ситуациях, проанализировать собственные действия и поступки 3. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческих игр, дающих возможность обретения опыта ведения конструктивного диалога 4. применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях

2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения 2. побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, развивающее речевую культуру, обогащающее знаниями о культуре своего народа, своего края, основах культурного наследия народов России и человечества, формирующее чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России 3. применение дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, что позволяет сформировать практические навыки, закрепить умения действовать в определенных ситуациях, проанализировать собственные действия и поступки 4. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся- интеллектуально-творческих игр, дающих возможность обретения опыта ведения конструктивного диалога 5. применение на уроке формы образовательных виртуальных путешествий, дающих возможность развивать познавательные интересы, проявлять уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях
Итого часов:		34 ч	