

## **Круглый стол с педагогами «Использование элементов системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей детей»**

Главный принцип педагогики К.Орфа — это обучение в действии, ребенок вовлекается музыкальным руководителем в процесс активных действий, что позволяет повысить интерес ребенка и пробуждает его мысль и фантазию.

Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения, где царит особая атмосфера занятия: увлеченность, раскованность, внутренний комфорт. В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в которой они могут: фантазировать, проявлять индивидуальность, спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения идей, атмосферы и импровизационности.

Карл Орф обучал детей играть не на сложных, требующих долгих лет подготовки инструментах, а простых. Музыкальное воспитание, по мнению Орфа, не должно ограничиваться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучением пению или игре на музыкальных инструментах.

Задача музыкального воспитания — стимулировать творческую фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования. В этой работе следует опираться на связь музыки с жестом, словом, танцем, пантомимой. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Главное в методике — создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

На занятиях музыкальный руководитель дает детям творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинений разных по жанру и характера мелодий. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова. Музыкально-двигательные упражнения, активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений — хлопков, щелчков, притопов, шлепков.

Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента. Нашей практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Ударные и шумовые музыкальные инструменты мы с детьми изготовили самостоятельно. Дети так увлекаются игрой в оркестре, что родители, по их просьбе, делают вместе с малышами дома шумелки, звенелки, погремушки, шумовой оркестр детского сада также постоянно пополняется новыми музыкальными инструментами.

Многие из предложенных инструментов используются для совместного музицирования детей и родителей на праздниках, развлечениях, досугах.

Нами было разработано методическое пособие «Развитие дошкольников посредством музыкально – игровой деятельности по методике К.Орфа. Оно включает в себя речевые игры, игры импровизации, игры – сказки, попевки, игры на музыкальных инструментах, ноты музыкальных произведений, упражнения, игры звуками, мастер – класс.

Виды музыкально-речевых игр: звучащие жесты, речевые игры, ритмическая разминка, речевая диалогическая игра, игровая песня, двигательно-активная игра, инструментально-исполнительская игра и др.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров, притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами в сочетании между собой.

Например: «Веселые палочки».

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям, кулачками, щелчками, берут палочки, ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

Цель игры: музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.

Речевые игры: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

Ритмическая разминка: воспроизведение заданного ритмического рисунка.

Игра «Эхо» - внимательно прослушать ритм и воспроизвести его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.

Речевая диалогическая игра – формирование ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи. Непременным условием является выразительное мимическое сопровождение диалога, которое помогает формированию интонационной выразительности речи.

Цель: развитие быстрой и точной реакции, внимания, координации действий со всеми играющими.

Игровая песня - воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. Затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

Двигательно-активная игра - учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры. Игра «Солнечный зайчик»

Описание игры:

- Видели ли дети солнечных зайчиков? А как они двигаются? Изобразите!

На куплет песни дети танцуют с маракасами или мячами, а на последний аккорд дети стремятся найти «домик» - обруч. Обручей на один меньше, чем играющих детей. Выбывшие дети в центре комнаты поют и аккомпанируют себе звучащими жестами.

Цель игры: создавать теплое, радостное настроение, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.

Инструментально-исполнительская игра: сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, музыкальных способностей и активного интереса к игре.

Игры с инструментами: Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Разнообразие шумовых инструментов, используемых на занятиях по методу Орфа, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты, бубны, деревянные коробочки, маракасы, барабаны, и многие другие.

Таким образом методика К.Орфа заметно обогатит положительными эмоциями, как свободную самостоятельную деятельность ребенка, так и образовательную деятельность, делает пребывание ребенка в детском саду содержательным, что способствует совершенствованию внимания, памяти, образного мышления, речи.

Развитие творческих способностей детей в одной области, считает К. Орф, обязательно отразится и на другой: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление... Привитие желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка».

### **Литература:**

1. Анищенко Е. С. Логопедическая ритмика. М., 2007г.
2. Радынова О.П, Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Феникс +, 2014 г.
3. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа., М., 2001г.
4. Тютюнникова Т. Э. «*Элементарное музицирование для дошкольников*».М., 2004г.  
[Internetресурс:www.orff.ru](http://Internetресурс:www.orff.ru)