

Рассмотрена

Проверена

Утверждена

На заседании МО учителей

заместитель директора по

приказом

Музыки, ОБЖ, физкультуры, технологии,

УВР

№ 496 от 29.08.2022

Предметов духовно-нравственной

Симонова Ю.В.

Директор ГБОУ СОШ №3

Направленности

г. Сызрани

Протокол №1

Симонова Т.П.

От «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Веселые нотки» начального общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ООП НОО и плана внеурочной деятельности ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани.

Рабочая программа составлена на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Для реализации программа курса внеурочной деятельности «Веселые нотки» используются практические рекомендации метода обучения вокалу Н. Г. Юренева-Княжинская «Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса», «Система обучения» К Орфа, метод учителя-исследователя В.В.Емельянова«Фонопедический метод развития голоса».

Цель:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства;
- формирование эстетических и нравственных качеств личности
- формирование у обучающихся воображения, произвольность, познавательную активность, музыкального вкуса;

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Обучение выразительному пению через рисунок
3. Обучение певческим навыкам
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
9. Воспитание гражданственности, нравственности, уважения к народным традициям
10. Развитие артистизма, умения держаться на сцене.

Используемый УМК:

Н. Г. Юренева-Княжинская. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. - Москва, 2008. - 44 с

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», 1999 г.;

Система обучения. К Орфа. — М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000

Метлов Н.А. «Музыка детям», М., «Просвещение», 1985 г.;

Орлова Т.М., Бекина С.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей», М., «Просвещение», 1987 г.;

Орлова Т.М., Бекина С.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет» М., 1988 г.;

Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., Издательство «Прометей», МГПУ им. В.И.Ленина, 1992;

Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

На занятия по программе внеурочной деятельности «Веселые нотки» отводится 135 часов во 2-4 классах – по 34 часа в год, 1 час в неделю

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе Реализация задач через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, рисование, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.
- понимание и осознание эстетической и художественной ценности хорового пения

- как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как ансамблевое исполнение, сольное пение;
- умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе со старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, студии.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта;
- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством композиторов разных поколений;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в творческом коллективе;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-ансамблевых произведений, в импровизациях.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом);
- пение а capella в унисон;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- навыкам голосоведения (легато, нон легато, стакато);
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу **четвертого года** обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа имеет четырехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения.

«Пою, играю, рисую!». Вводное занятие. Знакомство. Раскрывается певческий голос ребенка. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Рисование на темы песни расширяет круг наблюдений ребенка, что имеет большое значение в плане общего его развития,

Второй год обучения.

«Я пою! Я ПОЮ!!!» Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм. Умение эмоционально откликаться на песню, преобразовывая свои песенные впечатления в рисунок.

Третий и четвертый год обучения.

«Как прекрасно петь уметь!» Обозначается вокальная принадлежность. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. «Рисуют песню», воплощают ее образы в творческом движении.

Формы организации и виды деятельности:

1. Концерт
2. Вокально-ансамблевая деятельность
3. Ритмические упражнения
4. Дыхательная гимнастика
5. Творческие задания
6. Театрализация.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края,
- содержание программы «**Кружок художественно-эстетического воспитания детей «Веселые нотки»**» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом возраста, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, рисуют героев песни, сюжеты песни, «пересказывают» песню в движении.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

- **Каждое занятие строится по схеме:** настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- рисование.

Творческий отчёт – занятие-концерт. Проводится выставка рисунков.

Формой организации внеурочной деятельности является вокальная группа.

Основные виды деятельности:

Конкурсы, концерты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

программы «Кружок художественно-эстетического воспитания детей «Веселые нотки»»

1-4 класс ГБОУ СОШ №3

Класс	Название разделов	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы
2кл.	«Я пою! Я ПОЮ!!!»	34 ч.
3 кл.	«Как прекрасно петь уметь!»	34 ч.
4 кл.	«Как прекрасно петь уметь!»	34 ч.
	Итого часов:	102 ч