

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования, «Детский сад №60».

**Конспект мастер-класса по художественно-эстетическому развитию на тему:
«Создание авторской матрёшки с использованием
элементов Бочкарёвской иконописи».**



*Подготовили:
воспитатель первой квалификационной категории
ГБОУ СОШ №3 г.Сызрань
Быкова Е.Н.
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №3
Елина О.А*

2021г.

Направление: художественно-эстетическое развитие.

Интеграция областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: передача коллегам личного педагогического опыта, приобщение педагогов к творчеству.

Задачи:

- ✓ -формирование первоначальных представлений о творчестве уроженца города Сызрани А.А. Бочкарёва и особенностях его иконописи;
- ✓ -познакомить с методикой рисования по деревянной основе с использованием элементов Бочкарёвской иконописи (ромашка);
- ✓ -знакомство участников мастер-класса с методами и приёмами работы по деревянной поверхности. Развитие эстетического восприятия, чувства цвета, ритма, композиции. развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа;
- ✓ -создание атмосферы уважения, дружелюбия в процессе обмена опытом работы.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: столы и стулья, заготовки плоскостных деревянных шаблонов с нанесённым узором для росписи (матрёшка), цветная гуашь, кисти (толстые и тонкие), баночки-непроливайки, салфетки бумажные, интерактивная доска, ноутбук, мольберт, готовый образец для рисования (матрёшка), портрет А.И Бочкарёва и его репродукций.

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово:

Звучит фоновая музыка

Воспитатель:

-Добрый день, уважаемые коллеги! Наше дошкольное учреждение является пилотной площадкой по теме «Традиции и культура родного края». Изучая исторические материалы по данному вопросу, мы выяснили, что при Свято-Вознесенском мужском монастыре нашего города несколько лет назад была открыта иконописная мастерская, которая работает в технике Бочкарёвской иконописи, автором которой является художник Александр Архипович Бочкарев, уроженец г. Сызрани. Мы поставили перед собой задачу: с гордостью рассказать о талантливом земляке, его творчестве - иконописи, как об одном из видов изобразительного искусства. И через его творчество организовать встречу с

культурой и традициями родного города, передать знания в процессе образования не только теоретически, но и практически, применив приёмы рисования на деревянных поверхностях.

Музыкальный руководитель:

- Икона - это рассказ о событиях Священной истории в картинах. Прежде всего это церковный образ. Слово икона происходит от греч. eikōn – образ, изображение. Сызрань являлась центром Поволжья, где получает свое развитие иконописное ремесло. Писали иконы чаще всего на досках: использовали липу, лиственницу, ель, сосну. Дорогие иконы старались писать на кипарисе, они дольше сохранялись. Большинство сызранских икон писалось именно на кипарисе.

Воспитатель:

-Александр Архипович Бочкарев начал свое обучение иконописному ремеслу в 80-е годы XIX века. Позже он принял участие во Всероссийской выставке, и его коллекция была удостоена похвальной грамоты. Благодаря этому о Сызранской школе иконописи узнала вся страна. Бочкарев открыл в Сызрани свою иконописную мастерскую (Бочкаревская школа иконописи), где он обучал учеников.

Основой для орнамента «бочкаревской» иконы является ромашка. Ромашка представляется в виде круга, вокруг которого расположены лепестки. Этот солнечный цветок часто дополняли другими декоративными элементами, в Сызранской иконе это лепестки и трилистник.



Практическая часть:

Воспитатель:

-Коллеги, иконопись требует серьезной духовной подготовки, и иконописцем может стать далеко не каждый художник. Икона- образ, написанный в соответствии со строгими правилами. А мы, всего лишь обычные люди, но сотворить свой собственный и неповторимый образ нам очень хочется. Предлагаем вам посмотреть, как совместно с детьми мы создавали образ

матрёшки. Но перед тем, как приступить к нему, нам нужно подарить друг другу хорошее настроение. Можете повторять вместе с нами.

(Музыкальный руководитель проводит коммуникативную игру «Ромашка».)

Участники мастер-класса стоят в кругу. Музыкальный руководитель проговаривает текст, участники повторяют за педагогом движения.

Текст коммуникативной игры «Ромашка»

Рано утром солнышко *(прямыми руками рисуем «радугу» над головой)*

Ясное встает,

Спать оно ромашкам *(руки согнуты в локтях, открытыми ладошками качаем влево-вправо)*

В поле не дает.

Бабочки порхают *(мягкими ладошками касаемся плеча своего соседа слева, затем соседа справа)*

От цветка к цветку,

Радуются утру, *(хлопают в ладоши)*

Солнечному дню! *(разводят руками в стороны над головой)*

Мы к ромашкам в поле *(шагают на месте, руки на поясе)*

Выйдем погулять,

Радоваться лету, *(улыбаются и машут ладошками друг другу)*

Петь и танцевать! *(хлопают в ладоши 2 раза в ритм стиха)*

Звучит спокойная фоновая музыка

Музыкальный руководитель:

- Уважаемые коллеги, обратите внимание. На слайде представлены примеры профессиональной росписи матрёшек. Использованы народные мотивы, вышивки, яркие цвета красок. Все они неповторимые и разные. Обратите также внимание на изображение герба и флага города Сызрань, какие удивительные



цвета



красок использовали для их написания.

Воспитатель:

- Заготовки матрёшек для росписи помогли сделать нам родители воспитанников. Сделаны они из дерева, как и досочки, на которых писал свои иконы А.А.Бочкарёв. Мы уже упоминали, что отличительной чертой Бочкарёвской иконописи является ромашка, а на флаге города Сызрань мы можем видеть колосья. Все эти детали мы использовали при росписи наших матрёшек, как и цвета, которые присутствуют на гербе и флаге города Сызрани - это жёлтый, зелёный и синий.



Воспитатель:

- Перед росписью матрешки необходимо приготовить фон. Прорисовываем контуры матрешки карандашом.



Воспитатель:

-Далее прорисовываем орнамент на одежде. Используем цвета, которые нам необходимы для прорисовки ромашек и колосьев.



Воспитатель:

-При росписи кокошника использовался стилизованный элемент Бочкарёвской иконописи- «ромашка». Которую мы выполнили в виде золотого мелкого цветка. А крупный цветок ромашки ассоциируется с Россией.



Воспитатель:

- При росписи волос можно использовать оттенки коричневого или черного цветов. Чтобы нарисовать ротик лучше всего использовать чистый, насыщенный цвет (*красный*). С помощью бледно красной краски придаём щёчкам лёгкий румянец (*в белую краску добавляем чуть-чуть красной*).

**Рефлексия:**

(Воспитатель подводит итоги. Все участники рассматривают свои работы. Педагог отмечает самую интересную роспись, оригинальную работу.)

Воспитатель:

- Какие чудесные работы у вас получились! Не зря говорят: «Каков мастер, такова и работа!».

Участники обсуждают творческие работы, вносят свои предложения, оценивают уровень практической работы.

Музыкальный руководитель:

-Хотим обратить ваше внимание, уважаемые коллеги, на то, что образ матрёшки для росписи – это наш личный выбор. Вы же всегда можете привнести свой, индивидуальный подход к росписи по деревянной поверхности. А работа наших детей нашла достойное место в мини-музее «Город- Сызрань» нашего учреждения.



Использованные интернет источники:

1. <http://molitva-info.ru/>

2. <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004586>