

Конспект музыкальной игры-сказки
«Двенадцать месяцев»
(игра-опера по мотивам сказки С.Маршака)

Ярцева Юлия Владимировна
музыкальный руководитель СП «Детский сад №6»
ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани

Действующие лица и образы: *Рассказчик – взрослый;*
Мачеха. Родная дочь мачехи. Падчерица. Принцесса. Профессор.12 месяцев.
Глашатай. – дети.

Музыкальный репертуар:

П.И.Чайковский из цикла «Времена года» - «Январь», «Февраль», «Март», «Апрель»;

М.Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Й.Гайдн Лондонская симфония №104

Й.Гайдн Серенада (Andante cantabile)

А.Вивальди «Зима» часть 3 из цикла «Времена года»

А.Вивальди «Летняя гроза» из цикла «Времена года»

М.Глинка «Камаринская»

П.И.Чайковский Адажио из балета «Щелкунчик»

С.С.Прокофьев «Вальс метель»

И.Штраус «Весенний лес»

Все герои слова произносят в вокальной импровизации.

Сцена I. В доме мачехи.

Звучит Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. Открывается занавес, выходит Рассказчик.

Рассказчик: Как поработала зима!

Какая ровная кайма,
Не нарушая очертаний,
Легла на кровли стройных зданий,
Снежинки падали с небес
В таком случайном беспорядке,
А улеглись постелью гладкой
И строго окаймили лес.

В такую пору, в одной деревушке жила злая женщина с дочкой и падчерицей.
Дочку она любила, а падчерица ничем не могла ей угодить...

Звучит Лондонская симфония №104 Й.Гайдна. Выходят Мачеха с дочкой.

Глашатый: Королевский указ: Ждет того награда, кто подснежник принесет во дворец под Новый год!

Мачеха (дочке): Слышала? Где наша корзина? *(начинают искать корзину)*

(О Падчерице) Где эта лентяйка ходит. Мы её пошлем!

Звучит Серенада (Andante cantabile) Й.Гайдна. Выходит Падчерица с вязанкой дров.

Мачеха: Где ты ходишь!? Мы уже целый час тебя ждем.

Дочка: Вечно где-то ходишь, бродишь...

Падчерица: Ходила за хворостом.

Дочка: А теперь пойдешь за подснежниками!

Падчерица: Что вы, какие в лесу подснежники зимой?

Мачеха: Ступай в лес и без подснежников не смей возвращаться! *(Выталкивает падчерицу из дома).*

Звучит «Зима» часть 3 из цикла «Времена года» А.Вивальди. Падчерица плачет и уходит.

Рассказчица: Заплакала девочка и вышла из дверей. Идет она, еле ноги из сугробов вытягивает. Вот и лес. Тут уж совсем темно стало. И вдруг меж деревьев сверкнул огонек. Девочка прибавила шагу, вышла на полянку, да так и замерла.

Сцена II. В зимнем лесу.

Звучит «Летняя гроза» из цикла «Времена года» А.Вивальди. Появляется огонь и под музыку исполняют танцевально-пластическую импровизацию. Садятся в центр зала, изображая костёр.

Звучит «Камаринская» М.Глинки. Выходят 12 месяцев, водят хоровод вокруг костра.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Догорай костер дотла,

Будет пепел и зола,

Разлетайся синей дым

По кустарникам седым,

До вершин окутай лес

Поднимайся до небес! *(садятся вокруг костра)*

Звучит «Зима» часть 3 из цикла «Времена года» А.Вивальди. Падчерица подходит к 12 месяцам.

Рассказчица: Среди полянки большой костер, а вокруг костра сидят люди и тихо между собой беседуют. Кто же они такие? Насчитала девочка - двенадцать.

Январь: Что тебе здесь нужно, девочка?

Девочка: Прислала меня мачеха за подснежниками.

Январь: Да ведь они раньше апреля и не выглянут!

Девочка: Я в лесу останусь, буду апреля месяца ждать.

Январь: Братец Апрель, твоя гостья!

Апрель: Братец Январь, уступи мне свое место!

Январь: Я бы уступил, да не бывать апрелю прежде марта, а марту прежде февраля. Проси у Февраля и Марта!

Февраль и март: Ладно уж, уступим!

Январь: Ну, будь по-вашему (*стучит ледяным посохом*).

Не трещите, морозы, в заповедном бору,

Вихри, вьюги, бураны, не грызите кору!

Звучит пьеса П.И.Чайковского «Январь» из цикла «Времена года» - исполняет танцевальную импровизацию.

Рассказчица: Замолчал Январь, и тихо стало в лесу.

Январь: Ну, теперь твой черед, братец Февраль! (*Передает посох Февралю*)

Февраль: (*стукнув посохом*)

Ветры, бури, ураганы, дуйте что есть мочи!

Звучит пьеса П.И.Чайковского «Февраль» из цикла «Времена года» - исполняет танцевальную импровизацию.

Звучит «Вальс метель» С.С.Прокофьева. Появляются Снежинки и под музыку исполняют танцевально-пластическую импровизацию.

Рассказчица: Отдал свой посох Февраль младшему брату и сказал...

Февраль: Теперь твой черед, братец Март!

Март: (*стучит ледяным посохом*)

Снег теперь уже не тот, потемнел он в поле,

На озерах треснул лед, будто раскололи.

Звучит пьеса П.И.Чайковского «Март» из цикла «Времена года» - исполняет танцевальную импровизацию.

Март: Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель!

Апрель: (*стучит ледяным посохом*)

Разбегайтесь, ручьи! Растекайтесь, лужи!

Вылезайте, муравьи, после зимней стужи!

Пробирается медведь сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник!

Звучит пьеса П.И.Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года» - исполняет танцевальную импровизацию.

Апрель (обращается к девочке): Что же ты стоишь, нам всего один часок подарили!

Рассказчица: Девочка очнулась и побежала в чашу подснежники собирать.

Звучит Адажио из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Девочка убегает и возвращается с корзиной подснежников – исполняет танцевальную импровизацию. В это время мальчики занимают свои места у костра.

Девочка: Спасибо вам, хозяева, за доброту вашу (кланяется Январю).

Январь: Не мне кланяйся, а Апрелью месяцу.

Девочка: Спасибо тебе, месяц Апрель! (кланяется Апрелью)

Апрель: Вот тебе колечко на память. Если случится что, брось его на землю и нас позови.

Девочка: Прощайте, братья месяцы!

Сцена III. Во дворце.

Звучит «Весенний лес» И.Штрауса. Появляются Мачеха и дочка с корзиной цветов.

Профессор: Я, не верю своим глазам. Цветы!!!

Принцесса (обращается к Мачехе): Давайте цветы сюда! Где вы их взяли?

Мачеха: Мы с утра с дочкой в лесу плутали и вот нашли.

Принцесса: Немедленно отведите нас туда. Иначе прикажу вас казнить!

Мачеха и дочка падают на колени в испуге.

Мачеха: Помилуйте! Это не мы нашли цветы!

Дочка: Это все моя сестра, лентяйка.

Принцесса: Карету мне, немедленно!

Сцена IV. В зимнем лесу.

Звучит Серенада (Andante cantabile) Й.Гайдна. Падчерица рассматривает колечко. Выходят Принцесса, Мачеха с дочкой, Профессор.

Принцесса (Падчерице): Покажи-ка, где растут подснежники зимой!

Падчерица: Но там нет больше цветов.

Принцесса: А где взяла их?

Падчерица: Я не могу сказать!

Принцесса: Казнить! Ах. Да...давай сюда кольцо! (вырывает колечко, оно падает и катится)

Падчерица: Ах, милые братцы, придите мне на помощь.

Звучит «Камаринская» М.Глинки. Выходят месяц Январь и Февраль.

Январь: Звала ты нас? Мы пришли.

Мачеха: А это кто?

Принцесса (Январю): Кто ты такой?

Мачеха: Наверное, он – Снеговик!

Дочка (на мачеху): А вы тогда - Снежная бабка!

Мачеха: Да как ты посмела меня обозвать?

Дочка: Вы точно как снежная бабка, холодная и злая. *(Мачеха и дочка начинают ругаться)*

Январь: Вот сцепились, словно собаки. По делам и награда!

Февраль: Глянь, превратились в двух собак.

Принцесса: Я, хоть и королева, но я боюсь. Я не хотела вас обидеть. Это все он. *(показывает на Профессора)* Он писал указы.

Профессор: Ну, вот опять нашла крайнего.

Январь: Ты лучше проси прощения у людей.

Принцесса: Простите меня. Обещаю, я исправлюсь.

Обращается к Падчерице: И ты, меня прости за все.

Рассказчик: На том и сказка завершилась,

Домой принцесса воротилась,

Хозяйкой стала сирота,

С собаками лишь маета.

Друг с дружкой грызлись и кусались,

В лес убежали, там остались.

При доме вырос сад чудесный,

И плодоносил каждый год,

Все месяцы здесь пели песни,

Встречали вместе Новый год!

Звучит Адажио из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Этапы педагогического руководства музыкальной игрой-сказкой.

Подготовительный этап:

- выбор сказки;
- разработка содержания сценария (сокращение литературного текста);
- подбор музыкальных характеристик;
- составление фонограммы музыкальной игры.

Основной этап:

- знакомство со сказкой;
- творческие задания;
- обогащение восприятия музыки;
- разучивание движений;
- проигрывание фрагментов сказки;
- использование разных видов художественной деятельности (рисование, коллаж);
- подготовка костюмов и декораций.

Заключительный этап:

- целостное обыгрывание сюжета;
- подготовка музыкального спектакля для творческого исполнения.

Методика педагогического руководства музыкальной игрой-сказкой.

Ознакомление со сказкой.

Мир детства – особый мир сказок, творческих фантазий, любимых песенных мелодий. Музыка воспринимается ребенком как эмоция, образ. Очень важно вовлечь ребенка в волшебный мир музыки, увлекательную игру-сказку. Начинаю этот этап с прослушивания музыкальных произведений к данной сказке и просмотр выбранной сказки. А после разбираем содержание музыкальных образов.

Поиск интерпретаций.

В содержании музыкальных произведений, мы с ребятами прослеживаем интонационную и ритмическую выразительность, эмоциональность и динамичность развития музыкальных образов героев. Здесь же, я применяю творческие задания, благодаря которым у детей развивается воображение, навыки музыкально-ритмических движений: прошу ребят передать движениями воображаемые миниатюры под прослушанную музыку. А так же под красивую мелодию сама даю задание исполнить «Танец Кошечки», «Танец Розы» и другие. Предлагаю детям платок и после прослушивания музыки, они должны движениями и мимикой изобразить бабочку, лису, принцессу... Очень нравится ребятам игра «Ералаш», где они с помощью ритмико-двигательных жестов должны изобразить содержание фразы.

Простейшим музыкально-игровым развлечением на основе звуковой импровизации является задание «Спой слово». Такие задания, как «Заверши музыкальное предложение, начатое педагогом», «Угадай, чей голос?», «Где мы были, что мы видели», «Певучий язык», - развивают у детей самостоятельную вокальную импровизацию.

Для обогащения художественного переживания содержания сказки и музыкальных впечатлений, с ребятами рассматриваем и обсуждаем различные иллюстрации сказки, образы героев и прослушав музыкальные произведения к данной сказке, рассуждаем, как переданы эти образы и характер героев в музыке. Прочитываем диалоги героев, а затем разучиваем их. Обговариваем с детьми, какие можно применить движения для определенного героя, а потом разучиваем.

Привлекаю детей и их родителей к совместному изготовлению декораций, костюмов.

Творческая импровизация.

Вместе с детьми выбираем роли и проигрываем сначала отдельно по сюжетам, а затем целиком сказку. Даю детям самостоятельную музыкально-

игровую деятельность, тем самым, побуждая детей к ритмопластическим и вокальным импровизациям, и обязательно поощряю за творчество и фантазию.

Освоив музыкальную игру-сказку, показываем ее в форме музыкального спектакля зрителям.